

IRIS HELENA HAMERS
04/2026

CV	IRIS HELENA HAMERS (*1988, MEERBUSCH)
SINCE 2025	MA FINE ARTS, ART:IFICIAL STUDIES, ZÜRCHER HOCHSCHULE DER KÜNSTE, CH
2019 - 2020	ART SCHOOL ALLIANCE STIPENDIUM (MFA PROGRAMM), SUNY PURCHASE COLLEGE SCHOOL OF ART AND DESIGN, NEW YORK, USA
2016 - 2020	BFA BILDENDE KÜNSTE, HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE HAMBURG, DE

AUSSTELLUNGEN

2026	PROFUSION ANTAGONIST WISHLIST, PAW, DÜSSELDORF, DE SLOPPY, EIGEN+ART LAB, BERLIN, DE
2025	SECRET AIR CONDITIONING ROOM, VITRINE IM HENTRICHHAUS, KÜNSTLERVEREIN MALKASTEN, DÜSSELDORF, DE (SOLO) HELLO, IT'S WE AGAIN, GALERIE KAI ERDMANN, BERLIN MOTHERLODE, PIZPALÜ, DÜSSELDORF, DE (DUO MIT TILL BÖDEKER) ULIGO, GALERIE KAI ERDMANN, BERLIN, DE (SOLO) SYZYGY, SCHAUFENSTER JUNGE KUNST, GALERIE STADT SINDELFINGEN, DE (SOLO) HETEROTOPISCHE GESÄNGE, KUNSTVEREIN GERA, DE IT ONCE RAINED ON EARTH NONSTOP FOR A MILLION YEARS, GOLESTANI, DÜSSELDORF, DE (SOLO) NEUE POSITION 2, GALERIE MONICA RUPPERT, FRANKFURT, DE
2024	CAPSULE, ART WALK, LUXEMBOURG ART WEEK, LUX GARTEN EDEN, K29, DÜSSELDORF, DE KOOPERATION, NIZZA, BERLIN, DE HAPPY BIRTHDAY TO ME, NYT, BERLIN, DE
2023	WOULD YOU STILL LOVE ME IF I WAS A WORM?, PAW, KARLSRUHE, DE (DUO MIT LUCIA MATTES) CONTRACTED LEASING, SPACE N.N., MÜNCHEN, DE FERIENGÄSTE, LABOR, KÖLN, DE COUNTING THE SECONDS BETWEEN LIGHTNING AND THUNDER, WASSAIC PROJECT, NEW YORK, USA EASTER EGGS, GEMEINDE KÖLN, KÖLN, DE (SOLO) UNTITLED SHOW (THE OPENING), NYT, BERLIN, DE
2022	VIVA FOREVER, SPRINK, DÜSSELDORF, DE
2021	EASTERFIELD FESTIVAL, KUNSTVEREIN IN HAMBURG, DE
2020	VOL. 7, RAUS PROJECT, ONLINE GRADUATE SHOW, HFBK HAMBURG, DE VOL. 1, RAUS PROJECT, ONLINE INTERNATIONAL SLEEP DISORDER, BENZENE, ONLINE PROXY SALIVA FROM A RANKED SOUVENIR, YPUCCKO.NET, ONLINE
2019	CREATURES SUCH AS WE, RICHARD & DOLLY MAASS GALLERY, NEW YORK, USA MATT, IRIS, CHEZ MALIK'S, HAMBURG, DE (DUO MIT MATTHEW MUIR) SHADY MATTER, BRÄUNING CONTEMPORARY, HAMBURG, DE STAY TOGETHER FOR THE KIDS, GOLDSMITHS UNIVERSITY, LONDON, UK
2018	TOXIC BOOM ROOM, BENZENE, HAMBURG, DE MASSEPHASE, SPRINK, DÜSSELDORF, DE
2017	POLY ECK DINGS, BENZENE, HAMBURG, DE TOO EARLY WORKS, ELEKTROHAUS, HAMBURG, DE





DIE VERWENDETEN BILDAUSSCHNITTE SIND BILDRÄUMEN ENTNOMMEN, IN DENEN SIE KEINE FESTE GRÖSSE, ANZAHL, KOMPOSITION UND KEINEN FESTEN ORT HABEN. SIE WERDEN DURCH DIE AUSSTRAHLUNG ÜBER BILDSCHIRME VOR ALLEM ALS REPRÄSENTATIONEN WAHRGENOMMEN. IHRE MATERIELLEN ZUSTÄNDE TRETEN IN DER REZEPTION IN DEN HINTERGRUND, DA UNSERE WAHRNEMUNGSGEWOHNHEIT VON BILDSCHIRMEN DIE EINES TRANSPARENTEN INTERFACES IST. DIE BILDER ERSCHEINEN DORT IN EINER ALGORITHMISCH GESTEUERTEN ABFOLGE, IN STÄNDIGER BEWEGUNG UND EINER FUNKTION UNTERGEORDET.

DURCH DIE ÜBERFÜHRUNG DER BILDMATERIALITÄT IN DIE FORM DES AUSDRUCKS AUF PLATTEN, DIE IM PHYSISCHEN RAUM SO INSTALLIERT SIND, DASS MAN SICH MIT DEM KÖRPER UM DAS BILD HERUMBEBEWEGEN MUSS, UM ES ZU ERFASSEN, WIRD DER BILDmodus GEÄNDERT. GRÖSSE, ANZAHL, KOMPOSITION UND POSITION STEHEN FEST. DIE BILDER TRETEN DADURCH ALS BILD AN SICH UND ALS MATERIELLES OBJEKT IN DEN VORDERGRUND. SIE WERDEN NICHT NUR IM VERHÄLTNISS ZU SICH SELBST, SONDERNAUCH IM VERHÄLTNISS ZUM BETRACHTENDEN KÖRPER GESEHEN. DIE SPEZIFISCHEN ÄSTHETIKEN, BILDEIGENSCHAFTEN UND -SPRACHEN WERDEN IM KONTRAST ZUM PHYSISCHEN RAUM BESONDERS SICHTBAR.

DURCH DIE FOTOGRAFISCHE DOKUMENTATION DER INSTALLATION WIRD SIE WIEDER ZUR DATEI, DIE IN DEN URSPRÜNGLICHEN BILDRÄUMEN ZIRKULIERT. IN DIESEM ZUSTAND LASSE ICH SIE ERNEUT VON KI-PROGRAMMEN INTERPRETIEREN. SO ENTSTANDES MATERIAL BAUE ICH IN NEUE WERKE EIN, WODURCH SICH MENSCHLICHE UND ALGORITHMISCHE ENTSCHEIDUNGEN VERWEBEN.

THE IMAGE FRAGMENTS ARE TAKEN FROM IMAGE ENVIRONMENTS WHERE THEY HAVE NO FIXED SIZE, NUMBER, COMPOSITION OR LOCATION. THEY ARE PERCEIVED PRIMARILY AS REPRESENTATIONS THROUGH THEIR TRANSMISSION VIA SCREENS. THEIR MATERIAL STATES RECEDE IN RECEPTION, AS OUR PERCEPTUAL HABIT OF SCREENS IS THAT OF A TRANSPARENT INTERFACE. THE IMAGES APPEAR THERE IN AN ALGORITHMICALLY CONTROLLED SEQUENCE, IN CONSTANT MOTION AND SUBORDINATED TO A FUNCTION.

BY TRANSFERRING THE IMAGE MATERIALITY INTO THE FORM OF PRINT ON PANELS INSTALLED IN PHYSICAL SPACE IN A WAY THAT REQUIRES BODILY MOVEMENT AROUND THE IMAGE TO GRASP IT, THE IMAGE MODE IS CHANGED. SIZE, NUMBER, COMPOSITION AND POSITION ARE FIXED. THE IMAGES THUS COME TO THE FOREGROUND AS IMAGES IN THEMSELVES AND AS MATERIAL OBJECTS. THEY ARE SEEN NOT ONLY IN RELATION TO THEMSELVES, BUT ALSO IN RELATION TO THE VIEWING BODY. THE SPECIFIC AESTHETICS, IMAGE PROPERTIES AND VISUAL LANGUAGES BECOME PARTICULARLY VISIBLE IN CONTRAST TO THE PHYSICAL SPACE.

THROUGH THE PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION OF THE INSTALLATION IT BECOMES A FILE AGAIN, CIRCULATING IN THE ORIGINAL IMAGE ENVIRONMENTS. IN THIS STATE I HAVE IT INTERPRETED AGAIN BY AI PROGRAMS. THE MATERIAL GENERATED IN THIS WAY I INCORPORATE INTO NEW WORKS, WHEREBY HUMAN AND ALGORITHMIC DECISIONS INTERWEAVE.



IN »1000000000000666000000000001« (BEPHEGORS PRIMZAHL) KOMMT DIE FIGUR EINER ALS TEUFEL VERKLEIDETEN PERSON MIT ZENSIERTEM GESICHT AUF EINEM PFERD VOR. DIESES FRAGMENT STAMMT VON EINEM KLEINANZEIGEN-PORTAL, ÜBER DAS DAS KOSTÜM VERKAUFT WERDEN SOLLTE. DAS MOTIV WIEDERHOLT SICH IN FORM VON KI-GENERIERTEN MUTATIONEN.

DAS BILD VON KATY PERRY, DIE DEN ERDBODEN NACH EINEM ZEHNMINÜTIGEN WELTRAUM-AUSFLUG MIT BLUE ORIGIN KÜSST, HAT IM FRÜHJAHR 2025 DAS NETZ GEFLUTET. DIESES MOTIV IST IN DIESER INSTALLATION MEHRFACH PLATZIERT, IST IN NAGETIER-GRÖSSE AUSGEDRUCKT UND IN BODENNÄHE PLATZIERT.

IN »1000000000000666000000000001« (BEPHEGOR'S PRIME) THE FIGURE OF A PERSON DRESSED AS A DEVIL WITH A CENSORED FACE ON A HORSE APPEARS. THIS FRAGMENT ORIGINATES FROM A SECOND-HAND PORTAL WHERE THE COSTUME WAS LISTED FOR SALE. THE MOTIF RECURS IN THE FORM OF AI-GENERATED MUTATIONS.

THE IMAGE OF KATY PERRY KISSING THE GROUND AFTER A TEN-MINUTE SPACEFLIGHT WITH BLUE ORIGIN FLOODED THE INTERNET IN SPRING 2025. THIS MOTIF APPEARS MULTIPLE TIMES IN THE INSTALLATION, PRINTED IN RODENT SIZE AND PLACED CLOSE TO THE FLOOR.

«1000000000000666000000000001»
2025

UV-DRUCK UND HAMMERSCHLAGLACK AUF
ALU-DIBOND, GEFLOCHTENE ANGELSCHNUR

CA. 300 X 300 X 250 CM (VARIABEL)

[ZUM VIDEO](#)









«IT GIRL» BEINHÄLT ABBILDUNGEN VON MENSCHLICHEN FIGUREN, DIE HYBRIDE AUS HERKÖMMLICHEN KAMERA-AUFNAHMEN UND KI-GENERIERTEN ERWEITERUNGEN SIND. DIE GRENZE ZWISCHEN LICHTBILD UND DIGITALER GRAFIK IST NICHT DIREKT AUSZUMACHEN, OBWOHL MANCHE BILDBEREICHE MEHR ODER WENIGER EINDEUTIGE MERKMALE DES EINEN ODER ANDEREN AUFWEISEN.

«IT GIRL» CONTAINS DEPICTIONS OF HUMAN FIGURES THAT ARE HYBRIDS OF CONVENTIONAL CAMERA IMAGES AND AI-GENERATED EXTENSIONS. THE BOUNDARY BETWEEN PHOTOGRAPHIC IMAGE AND DIGITAL GRAPHICS IS NOT DIRECTLY DISCERNIBLE, ALTHOUGH SOME AREAS OF THE IMAGE DISPLAY MORE OR LESS DISTINCT CHARACTERISTICS OF ONE OR THE OTHER.

«IT GIRL»
2024/2026

UV-DRUCK UND HAMMERSCHLAGLACK AUF ALU-DIBOND,
GEFLOCHTENE ANGELSCHNUR

MASSE VARIABEL

[ZUM VIDEO](#)









«ENUMA ANU ENLIL»
2025

UV-DRUCK UND HAMMERSCHLAGLACK AUF ALU-DIBOND,
GEFLOCHTENE ANGELSCHNUR

MAßE VARIABEL

[ZUM VIDEO](#)





can fix him "

Folgen

end

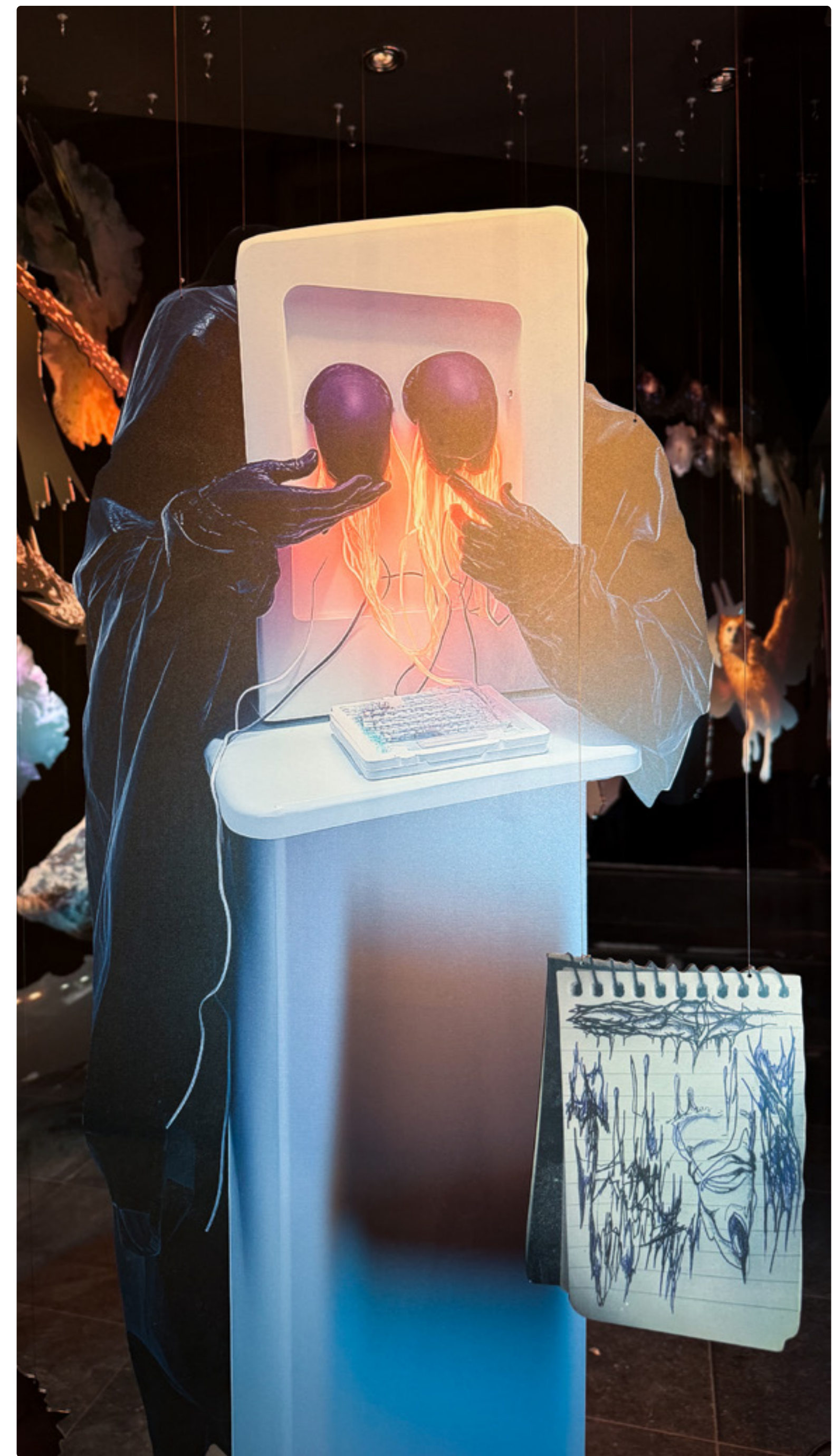




«SOLARIUM»
2024

UV-DRUCK AUF ALU-DIBOND,
GEFLOCHTENE ANGELSCHNUR

CA. 250 X 300 X 400 CM (VARIABEL)







»FROM THE RESERVOIRS OF VIDEO SOULS IN THE LAKES BENEATH MY TONGUE« BEINHÄLTET EIN BEWEGTBILD, DASS ÜBER EIN LAPTOP AUF STELZEN ABGESPIELT WIRD. DIESES VIDEO IST MIT DEM INSTAGRAM-STORY-TOOL ERSTELLT UND BESTEHT AUS EINEM KI-GENERIERTEN BILD AUS DER GLEICHEN SERIE WIE DIE BILDBESTANDTEILE IN DER RESTLICHEN INSTALLATION, IN DER APP GEFUNDENEN GIF-ANIMATIONEN UND DIGITALER ZEICHNUNG.

»FROM THE RESERVOIRS OF VIDEO SOULS IN THE LAKES BENEATH MY TONGUE« CONTAINS A MOVING IMAGE PLAYED ON A LAPTOP ON STILTS. THE VIDEO IS MADE WITH THE INSTAGRAM STORY TOOL AND CONSISTS OF AN AI-GENERATED IMAGE FROM THE SAME SERIES AS THE IMAGE COMPONENTS IN THE REST OF THE INSTALLATION, GIF ANIMATIONS FOUND WITHIN THE APP AND DIGITAL DRAWING.

«FROM THE RESERVOIRS OF VIDEO SOULS IN THE LAKES BENEATH MY TONGUE»
2023

ALUMINIUM, UV-DRUCK, PARACORD,
LAPTOP, VIDEO-LOOP

CA. 150 X 150 X 150 CM
DIMENSIONEN VARIABEL

[ZUM VIDEO](#)





«... IN DER INSTALLATION „MY STRANGE HARVEST WILL TASTE SWEET AGAIN“ (2023) SETZT HAMERS AI-GENERIERTE MOTIVE IN EINEN DIALOG MIT SELBST ERZEUGTEN DARSTELLUNGEN: DIGITALE FOUND FOOTAGE MANIPULIERT SIE IN DIGITALER MALEREI, EIGENE BILDER SPEIST SIE IN AI-PROGRAMME EIN, SO DASS SIE ZUM AUSGANGSPUNKT KÜNSTLICH INTELLIGENTER WEITERENTWICKLUNG WERDEN. DAS ERGEBNIS MACHT EINE UNTERSCHIEDUNG ZWISCHEN MENSCHLICH UND MASCHINELL ERSTELTEM BILD UNMÖGLICH. DIE SO ENTSTANDENEN MOTIVE WERDEN MIT UV-DRUCK AUF ZUGESCHNITTENE ALU-PLATTEN GEDRUCKT UND FÜGEN SICH SCHLIESSLICH IM RAUM ZU IHRER FINALEN KOMPOSITION. SOMIT ÜBERFÜHRT HAMERS DIE DIGITALEN WERKE IN TATSÄCHLICHE OBJEKTE UND ERMÖGLICHT UNS EINE NEUE, DIREKTERE, KÖRPERLICHERE ART DER INTERAKTION MIT IHNEN. SIE LÄSST EINE WILDE TRAUMWELT ENTSTEHEN, DEREN OBERFLÄCHEN MAL GLITSCHIG, MAL SAMTIG, MAL METALLIG ERSCHEINEN. IN IHR SUCHT DIE BETRACHTERIN NACH EINEM ZUSAMMENHANG, NACH EINER NARRATION, DIE DIE EINZELNEN FRAGMENTE VERBINDET. UND DIE ES, WIE IM „ECHTEN“ DIGITALEN LEBEN, OFT NICHT GIBT. ...»

– FERIAL NADJA KARRASCH

«... IN THE INSTALLATION „MY STRANGE HARVEST WILL TASTE SWEET AGAIN“ (2023), HAMERS PLACES AI-GENERATED MOTIFS IN A DIALOG WITH SELF-GENERATED REPRESENTATIONS: SHE MANIPULATES DIGITAL FOUND FOOTAGE IN DIGITAL PAINTING, FEEDING HER OWN IMAGES INTO AI PROGRAMS SO THAT THEY BECOME THE STARTING POINT FOR ARTIFICIALLY INTELLIGENT FURTHER DEVELOPMENT. THE RESULT MAKES IT IMPOSSIBLE TO DISTINGUISH BETWEEN HUMAN AND MACHINE-CREATED IMAGES. THE RESULTING MOTIFS ARE PRINTED ONTO CUT ALUMINUM PLATES USING UV PRINTING AND FINALLY JOIN TOGETHER IN SPACE TO FORM THEIR FINAL COMPOSITION. HAMERS THUS TRANSFORMS THE DIGITAL WORKS INTO ACTUAL OBJECTS AND ENABLES US TO INTERACT WITH THEM IN A NEW, MORE DIRECT, MORE PHYSICAL WAY. SHE CREATES A WILD DREAM WORLD WHOSE SURFACES APPEAR SOMETIMES SLIPPERY, SOMETIMES VELVETY, SOMETIMES METALLIC. IN IT, THE VIEWER SEARCHES FOR A CONTEXT, FOR A NARRATIVE THAT CONNECTS THE INDIVIDUAL FRAGMENTS. AND WHICH, AS IN „REAL“ DIGITAL LIFE, OFTEN DOES NOT EXIST. ...»

– FERIAL NADJA KARRASCH

«MY STRANGE HARVEST WILL TASTE SWEET AGAIN»
2023

UV-DRUCK AUF ALU-DIBOND,
GLEFLOCHTENE ANGELSCHNUR

CA. 300 X 250 X 400 CM
(DIMENSIONEN VARIABEL)







«SECRET AIR CONDITIONING ROOM»
2025

UV-DRUCK AUF ALU-DIBOND,
GEFLOCHTENE ANGELSCHNUR

CA. 300 X 400 X 250 CM







«MOTHERLODE»
2025

UV-DRUCK AUF ALU-DIBOND, GEFLOCHTENE ANGELSCHNUR

CA. 300 X 200 X 150 CM

IN KOOPERATION MIT

TILL BÖDEKER

OHNE TITEL
2025

SERVERSCHRANK MIT LASERMODULEN, NEBEL

MASSE VARIABEL





«LATENT GAZE»
2025

UV-DRUCK AUF ALU-DIBOND, KUNSTFELL, ALUMINIUM, STAHL

153 X 62 X 30 CM

IN KOOPERATION MIT

TILL BÖDEKER

OHNE TITEL
2025

SERVERSCHRANK MIT LASERMODULEN, NEBEL

MASSE VARIABEL





«BULB»
2025

UV-DRUCK AUF ALU-DIBOND, KUNSTFELL,
ALUMINIUM, STAHL

73 X 41 X 30 CM



«HYPERTROPHY»
2025

UV-DRUCK AUF ALU-DIBOND, KUNSTFELL,
ALUMINIUM, STAHL

216 X 90 X 30 CM



«INHERENT DEEP MEANING»
2026

UV-DRUCK AUF ALU-DIBOND, KUNSTFELL, ALUMINIUM, STAHL

180 X 190 X 45 CM

«INHERENT DEEP MEANING» IST TEIL EINER BILDSERIE, DIE AUS BEDRUCKTEN, IN FORM GEFRÄSTEN ALUMINIUM-VERBUNDPLATTEN BESTEHT, DIE VON HINTEN MIT KUNSTFELL BEZOGEN SIND.

DIE MOTIVE SETZEN SICH WIE BEI DEN INSTALLATIONEN AUS AUSSCHNITTEN VON GESAMMELTEM UND SELBST ERSTELTEM BILDMATERIAL ZUSAMMEN – MANIPULIERTEN STOCKFOTOS, SCREENSHOTS, PRODUKT- UND PRODUKTBEWERTUNGSFOTOS, GOOGLE-BILDERSUCHE-ERGEBNISSEN, KI-GENERIERTEN BILDERN, ETC.

DIE KONSTRUKTIONSWEISE IST DER VORHERIGEN SKIZZIERUNG DES BILDES ÜBER BILDBEARBEITUNGSPROGRAMME, DIE MIT EBENEN FUNKTIONIEREN, ENTLIHT. DAS FELL LÖST DIE SCHARFEN SCHNITTKANTEN, DIE AUF VEKTOR-PFADEN BERUHEN, AUF UND VERBINDET DIE EBENEN RÄUMLICH.

«INHERENT DEEP MEANING» IS PART OF AN IMAGE SERIES CONSISTING OF PRINTED, SHAPE-MILLED ALUMINIUM COMPOSITE PANELS COVERED WITH FAUX FUR ON THE BACK.

THE MOTIFS ARE COMPOSED, AS IN THE INSTALLATIONS, OF FRAGMENTS OF COLLECTED AND SELF-PRODUCED IMAGE MATERIAL – MANIPULATED STOCK PHOTOS, SCREENSHOTS, PRODUCT AND PRODUCT REVIEW IMAGES, GOOGLE IMAGE SEARCH RESULTS, AI-GENERATED IMAGES, ETC.

THE CONSTRUCTION METHOD IS BORROWED FROM THE PRIOR SKETCHING OF THE IMAGE IN LAYERED IMAGE EDITING SOFTWARE. THE FUR DISSOLVES THE SHARP CUT EDGES BASED ON VECTOR PATHS AND CONNECTS THE LAYERS SPATIALLY.





«LUCIFORM BODY»
2025

UV-DRUCK AUF ALU-DIBOND, KUNSTFELL,
ALUMINIUM, STAHL

150 X 210 X 45 CM



«TEENY»
2025

UV-DRUCK AUF ALU-DIBOND, KUNSTFELL, ALUMINIUM, STAHL

140 X 170 X 35 CM





«NYMPH»
2025

UV-DRUCK AUF ALU-DIBOND, KUNSTFELL, ALUMINIUM, STAHL

130 X 130 X 42 CM

IN «DA-PU₂-RI-TO-JO PO-TI-NI-JA» [LINEAR B: WÄCHTERIN DES LABYRINTHS] KOMMEN BILDTEILE VOR, DIE KI-INTERPRETATIONEN VON DOKUMENTARFOTOS VORHERIGER INSTALLATIONEN SIND. WAS AUSGANGSMATERIAL IST UND WAS ERGEBNIS, VERSCHIEBT SICH MIT JEDEM VORGANG. MANCHE MOTIVE SIND MANUELL MANIPULIERT. DAS 2019 AUFGENOMMENE ERSTE FOTO EINES SCHWARZEN LOCHS IN DER GALAXIE MESSIER 87 IM STERNBILD JUNGFRAU, DAS FORMAL DEN ORANGEN IRIDEN VON STADTTAUBEN ÄHNELT, IST IN DEN AUGEN DER SYNTHETISCHEN VÖGEL PLATZIERT.

IN «DA-PU₂-RI-TO-JO PO-TI-NI-JA» [LINEAR B: KEEPER OF THE LABYRINTH] IMAGE PARTS APPEAR THAT ARE AI INTERPRETATIONS OF DOCUMENTARY PHOTOGRAPHS OF PREVIOUS INSTALLATIONS. WHAT CONSTITUTES SOURCE MATERIAL AND WHAT CONSTITUTES RESULT SHIFTS WITH EACH PROCESS.

SOME MOTIFS ARE MANUALLY MANIPULATED. THE FIRST PHOTOGRAPH OF A BLACK HOLE, TAKEN IN 2019 IN THE GALAXY MESSIER 87 IN THE CONSTELLATION VIRGO, WHICH FORMALLY RESEMBLES THE ORANGE IRIDES OF CITY PIGEONS, IS PLACED IN THE EYES OF THE SYNTHETIC BIRDS.



«DA-PU₂-RI-TO-JO PO-TI-NI-JA»
2025

UV-DRUCK AUF ALU-DIBOND, KUNSTFELL, ALUMINIUM, STAHL
210 X 155 X 40 CM





«CREEPER»
2023

UV-DRUCK AUF ALUMINIUM, KUNSTFELL, STAHL

145 X 102 X 40 CM





«ASTRAL JELLY»
2025

UV-DRUCK AUF ALU-DIBOND, KUNSTFELL, ALUMINIUM, STAHL

55 X 60 X 30 CM



«ECLIPSE»
2025

UV-DRUCK AUF ALU-DIBOND, KUNSTFELL, ALUMINIUM, STAHL

100 X 95 X 45 CM





«HOLOGRAMM»
2025

UV-DRUCK AUF ALU-DIBOND, KUNSTFELL,
ALUMINIUM, STAHL

66 X 62 X 45 CM



«HIGHLIGHTER»
2026

SILBERGELATINE, ACRYLLACK, PERMANENTMARKER
UND BUNTSTIFT AUF ALUMINUM, STAHL



STATT MIT UV-DRUCK UND CNC-GEFRÄSTER KANTE, SIND BEI «HIGHLIGHTER» AUSSCHNITTE VON SCREENSHOTS, KI-GENERIERTEN BILDERN UND DOKUMENTARISCHEN FOTOS VON INSTALLATIONEN SYNTHETISCHER BILDER IN FORM VON ZEICHNUNG, GRAVUR UND ANALOGER FOTOBELICHTUNG AUF ALUMINIUMPLATTEN GEBRACHT UND HÄNDISCH MIT EINEM PLASMACUTTER AUSGESCHNITTEN.

IN «HIGHLIGHTER», INSTEAD OF UV PRINTING AND CNC-MILLED EDGES, EXCERPTS OF SCREENSHOTS, AI-GENERATED IMAGES AND DOCUMENTARY PHOTOGRAPHS OF INSTALLATIONS OF SYNTHETIC IMAGES ARE APPLIED TO ALUMINIUM PANELS IN THE FORM OF DRAWING, ENGRAVING AND ANALOGUE PHOTO EXPOSURE, AND CUT OUT BY HAND WITH A PLASMA CUTTER.



«HOLISTIC UPLIFT»
2025

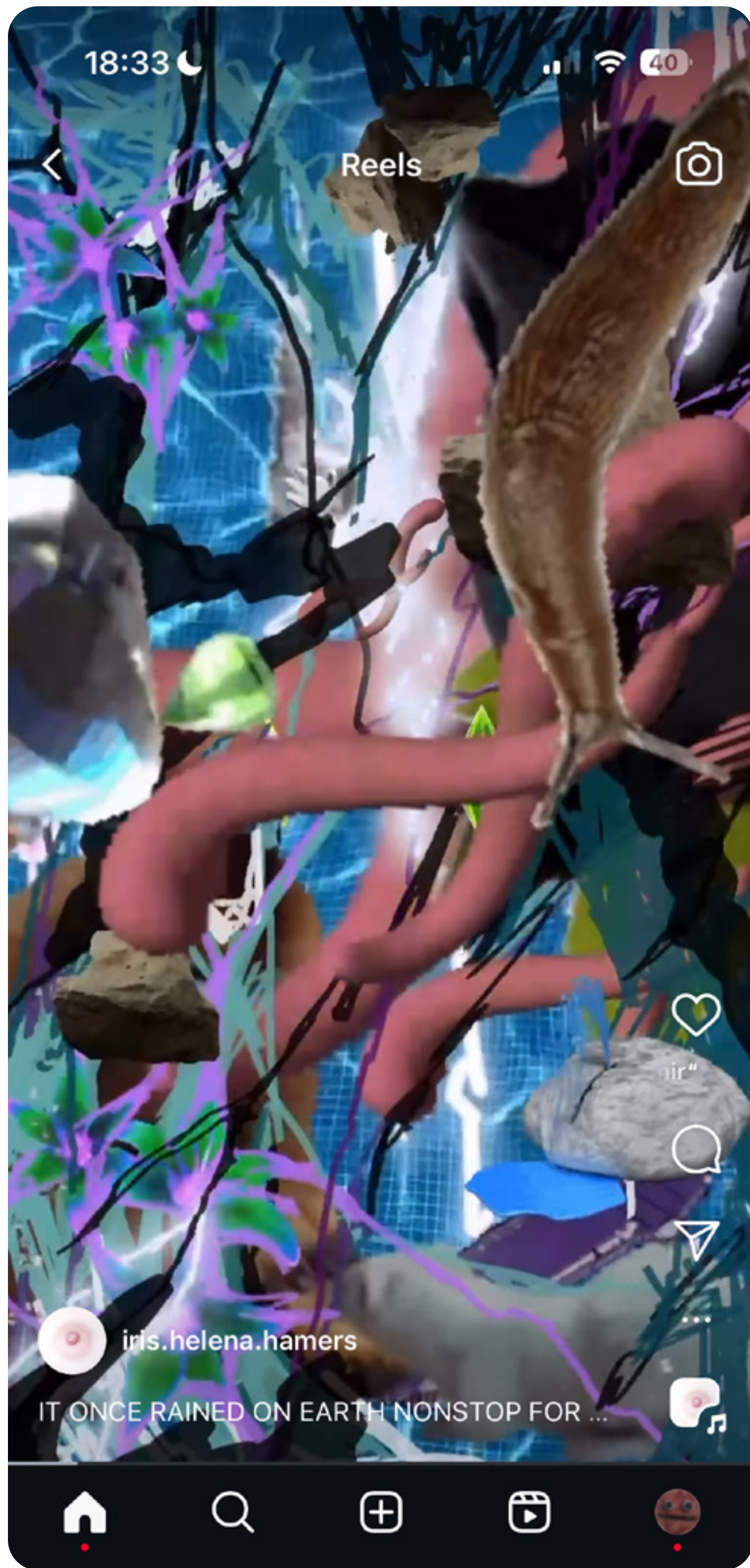
UV-DRUCK AUF ALU-DIBOND, SMARTPHONES,
VIDEO LOOP (INSTAGRAM REEL), ALUMINIUM, STAHL,
AMETHYST, TIGERAUGE

105 X 53 X 14 CM

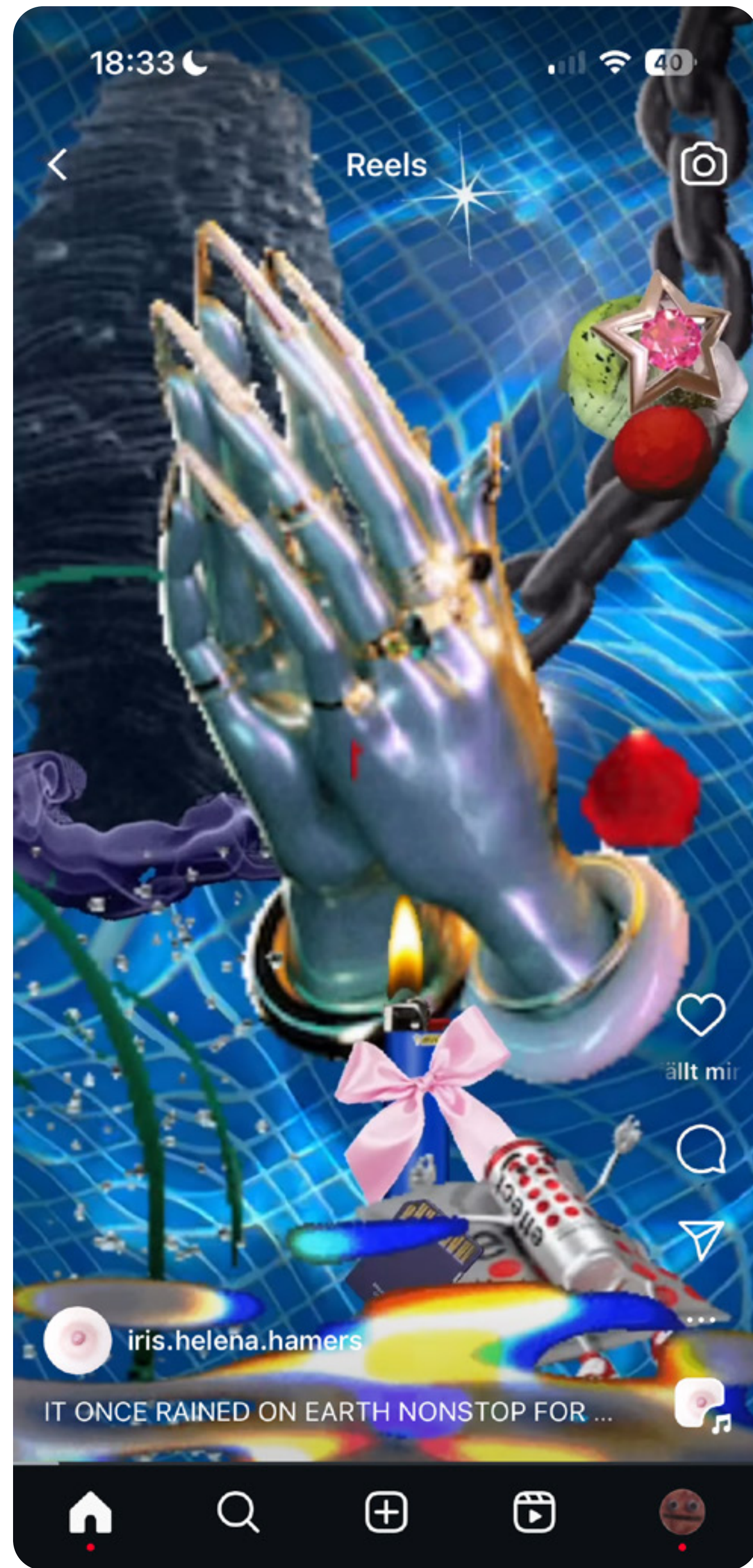


Keels

Gefäll...



CHANNEL 1
ZUM VIDEO



CHANNEL 2
ZUM VIDEO

IN «HOLISTIC UPLIFT» UND «TOURIST TRAP» SIND SMARTPHONES EINGEBAUT, DIE HINTER BEDRUCKTEN ALUMINIUMVERBUNDPLATTEN MIT ACRYLGLASFENSTERN POSITIONIERT SIND. ÜBER DIE GEÖFFNETE INSTAGRAM-APP WERDEN REELS IN ENDLOSSCHLEIFE ÜBER DIE SMARTPHONES ABGESPIELT.

DIE REELS SIND BEWEGTBILDER, DIE ICH MIT DEM APP-INTERNEN STORY-TOOL ERSTELLE UND ÜBER MEINEN ACCOUNT TEILE. SIE BESTEHEN AUS HINTERGRUND-VIDEOS, IN DER APP VERFÜGBAREN GIF-ANIMATIONEN UND MIT DEM PINSELWERKZEUG ERSTELLTEN DIGITALEN ZEICHNUNGEN.

IN «HOLISTIC UPLIFT» AND «TOURIST TRAP» SMARTPHONES ARE BUILT IN, POSITIONED BEHIND PRINTED ALUMINIUM COMPOSITE PANELS WITH ACRYLIC GLASS WINDOWS. REELS ARE PLAYED ON LOOP THROUGH THE SMARTPHONES VIA THE OPEN INSTAGRAM APP.

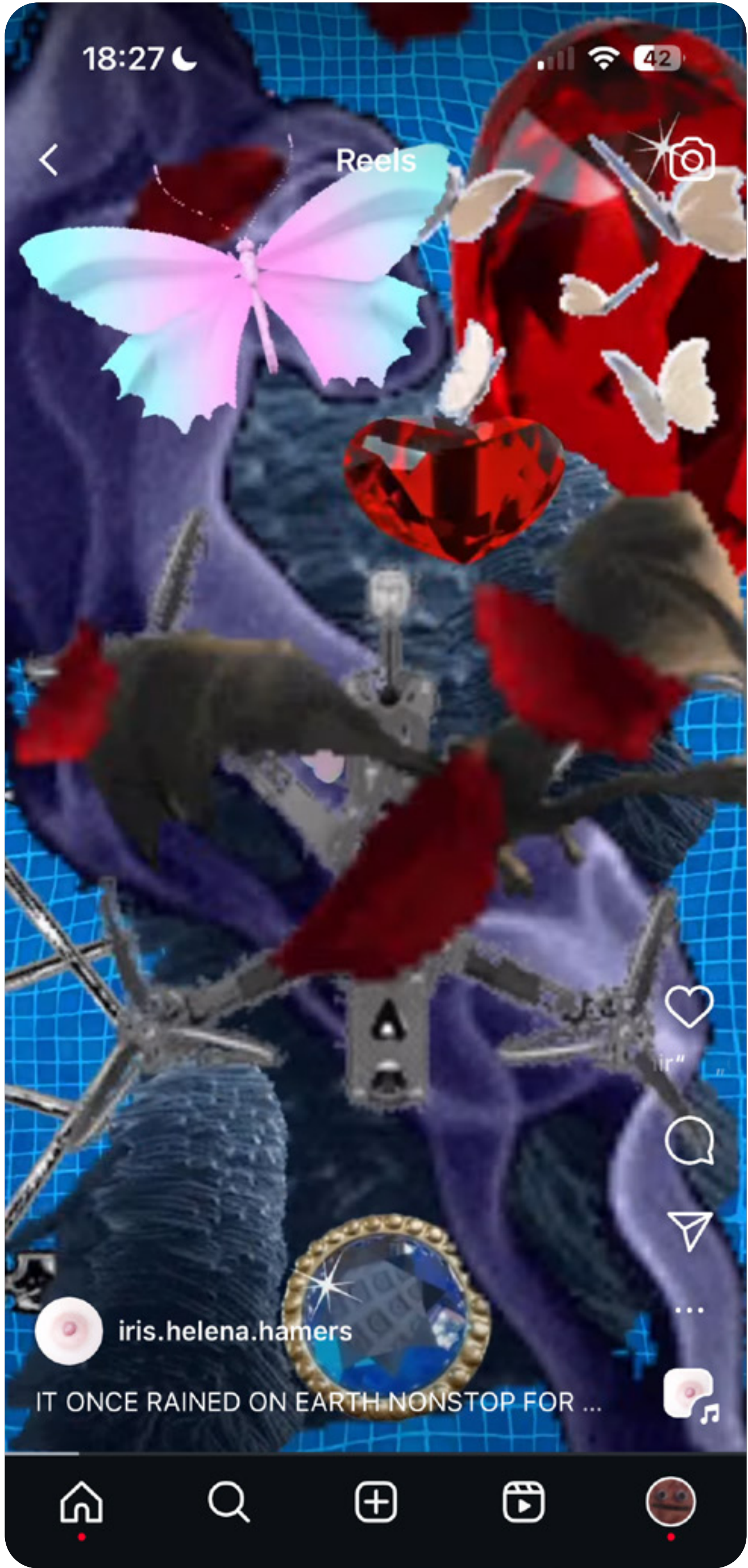
THE REELS ARE MOVING IMAGES I CREATE WITH THE APP-INTERNAL STORY TOOL AND SHARE VIA MY ACCOUNT. THEY CONSIST OF BACKGROUND VIDEOS, GIF ANIMATIONS AVAILABLE WITHIN THE APP AND DIGITAL DRAWINGS MADE WITH THE BRUSH TOOL.



«TOURIST TRAP»
2025

UV-DRUCK AUF ALU-DIBOND, SMARTPHONE,
VIDEO LOOP (INSTAGRAM REEL), ALUMINIUM, STAHL,
BERGKRISTALL, KARNEOL, GRÜNER JASPIS

42 X 30 X 14 CM





«SOMETHING I CAN'T TOUCH IS REACHING OUT FOR ME»
2023

ACRYL, TINTE, GRAPHIT, SPIONAGEFOLIE
AUF ACRYLGLAS, STAHL

160 X 105 X 13 CM





«GRAND THEFT»
2023

ACRYL, TINTE, GRAPHIT, SPIONAGEFOLIE
AUF ACRYLGLAS, STAHL

180 X 100 X 13 CM

DIESE SERIE BESTEHT AUS VOREINANDER INSTALLIERTEN TRANSPARENTEN ACRYLGLASPLATTEN UND BASIERT AUF DEM GLEICHEN QUELLMATERIAL WIE DIE VORHERIGEN ARBEITEN. DIE BILDER SIND MIT DEM MEDIUM DER ZEICHNUNG COLLAGIERT, WODURCH SICH DIE FRAGMENTE ZU EINEM KOHÄRENTEN BILD VERBINDEN. SIE VERRATEN NICHT MEHR DURCH IHRE BILDQUALITÄT, SONDERN NUR NOCH ÜBER DIE MOTIVIK ETWAS ÜBER IHRE HERKUNFT. DIE GLÄSERNE OBERFLÄCHE UND DER AUFBAU IN EBENEN NIMMT DIE EIGENSCHAFTEN VON BILDSCHIRMEN AUF. DIE ANALOGE BEARBEITUNG DER OBERFLÄCHE LÖST DIE INFORMATIVE ENDLICHKEIT DES DIGITALEN BILDES AUF.

FÜR «GRAND THEFT», «SOMETHING I CAN'T TOUCH IS REACHING OUT FOR ME» UND «HEIDI» HABE ICH VOR ALLEM GOOGLE-BILDERSUCHE-ERGEBNISSE GENUTZT. DIE SUCHMASCHINE GIBT ALGORITHMISCH ÄHNLICHE BILDER DES GLEICHEN MOTIVS AUS, DIE ICH VERBUNDEN HABE. BEI «SOMEONE FILMED BATS UPSIDE DOWN» UND «LABYRINTH» STAND EINE VERFLECHTUNG VON MEMES IM VORDERGRUND.

THIS SERIES CONSISTS OF TRANSPARENT ACRYLIC GLASS PANELS INSTALLED IN FRONT OF ONE ANOTHER AND IS BASED ON THE SAME SOURCE MATERIAL AS THE PREVIOUS WORKS. THE IMAGES ARE COLLAGED USING DRAWING AS A MEDIUM, WHEREBY THE FRAGMENTS COMBINE INTO A COHERENT IMAGE. THEY NO LONGER REVEAL ANYTHING ABOUT THEIR ORIGIN THROUGH THEIR IMAGE QUALITY, BUT ONLY THROUGH THEIR MOTIFS. THE GLASS SURFACE AND LAYERED STRUCTURE TAKES ON THE PROPERTIES OF SCREENS. THE ANALOGUE TREATMENT OF THE SURFACE DISSOLVES THE INFORMATIONAL FINITUDE OF THE DIGITAL IMAGE.

FOR «GRAND THEFT», «SOMETHING I CAN'T TOUCH IS REACHING OUT FOR ME» AND «HEIDI» I PRIMARILY USED GOOGLE IMAGE SEARCH RESULTS. THE SEARCH ENGINE OUTPUTS ALGORITHMICALLY SIMILAR IMAGES OF THE SAME MOTIF, WHICH I CONNECTED. IN «SOMEONE FILMED BATS UPSIDE DOWN» AND «LABYRINTH» THE FOCUS WAS ON AN ENTANGLEMENT OF MEMES.



«SOMEONE FILMED BATS UPSIDE DOWN»
2024

ACRYL, TINTE, GRAPHIT, IRISIERENDE
SPIEGELFOLIE AUF ACRYLGLAS, STAHL

100 X 75 X 13 CM



«HEIDI»
2022

ACRYL, TINTE, GRAPHIT, SPIONAGEFOLIE
AUF ACRYLGLAS, STAHL

140 X 235 X 13 CM



«LABYRINTH»
2025

ACRYL, TINTE UND BUNTSTIFT AUF ACRYLGLAS,
FENSTERFOLIE, STAHL

200 X 140 X 13 CM





«WHILST CHECKING MY E-MAILS»
2024

ACRYL, TINTE, GRAPHIT, IRISIERENDE
SPIEGELFOLIE AUF ACRYLGLAS, STAHL

100 X 75 X 13 CM



«ICARI»
2023

ACRYLGLAS, UV-DRUCK, KUNSTFELL, SMARTPHONE,
VIDEO-LOOP, EDELSTAHL, SMARTPHONEHALTER,
LADEKABEL

CA. 50 X 35 X 25 CM

[ZUM VIDEO](#)



«BOUNCED»
2023

ACRYLGLAS, UV-DRUCK, KUNSTFELL, SMARTPHONE,
VIDEO-LOOP, EDELSTAHL, SMARTPHONEHALTER,
LADEKABEL

CA. 38 X 40 X 25 CM

[ZUM VIDEO](#)



«RINGING»
2023

ACRYLGLAS, UV-DRUCK, KUNSTFELL, SMARTPHONE,
VIDEO-LOOP, EDELSTAHL, SMARTPHONEHALTER,
LADEKABEL

CA. 38 X 43 X 22 CM

[ZUM VIDEO](#)



«DNAI»
2023

ACRYLGLAS, UV-DRUCK, KUNSTFELL, SMARTPHONE,
VIDEO-LOOP, EDELSTAHL, SMARTPHONEHALTER,
LADEKABEL

CA. 38 X 43 X 22 CM

[ZUM VIDEO](#)



«THE SANCTUARY II»
2019

PC GAMING CASES MIT UNENDLICHKEITSSPIEGELN,
ÜBERWACHUNGSKAMERA-ATTRAPPEN,
LED-KERZEN, KÜNSTLICHES KAMINFEUER

CA. 120 X 120 X 120 CM

**DIE SERIE «AN ETERNAL FLAME» BESTEHT AUS
SCREENSHOTS VON DATING-APP-PROFILIEN, DIE
AUF BADETÜCHER GEDRUCKT SIND.**

**THE SERIES «AN ETERNAL FLAME» CONSISTS OF
SCREENSHOTS OF DATING APP PROFILES PRINTED
ON BATH TOWELS.**



**«AN ETERNAL FLAME» (SERIE)
2019**

SUBLIMATIONSDRUCK AUF FROTTEE

JE 140 X 63 CM

RECHTS: «MIND MASTER»







«FRIENDS WITH BENEFITS»



«6'4" ATTORNEY BUILT LIKE A BRICK SHITHOUSE. HERE TO WASTE YOUR TIME WITH BOATLOADS OF MULTIPLE ORGASMS»

FISH SLIPPERS SIND EIN FAST-FASHION-PRODUKT UND INTERNET-TREND, DER SICH 2017 ÜBER SOCIAL MEDIA VERBREITETE. «AHH, DIE EWIGKEIT...» IST EINE NACHBILDUNG DIESER SCHLAPPEN, DIE ZU EINER ART MEME-PRODUKT AVANCIERTEN, GEGOSSEN IN BRONZE. AUFGRUND IHRES GEWICHTS UND IHRER STEIFHEIT VERLIEREN SIE IHRE FUNKTION ALS SCHUHE UND VERWEISEN AUF GOLDBLECH-SANDALEN, DIE PHARAONEN ALS GRABBEIGABEN TRUGEN.

FISH SLIPPERS ARE A FAST FASHION PRODUCT AND INTERNET TREND THAT SPREAD VIA SOCIAL MEDIA IN 2017. «AHH, DIE EWIGKEIT...» IS A REPLICA OF THESE SLIPPERS, WHICH BECAME A KIND OF MEME PRODUCT, CAST IN BRONZE. DUE TO THEIR WEIGHT AND RIGIDITY THEY LOSE THEIR FUNCTION AS SHOES AND REFER TO GOLD SHEET SANDALS THAT WERE PLACED IN PHARAOHS' TOMBS AS GRAVE GOODS.



«AHH, DIE EWIGKEIT...»
2019

BRONZE

SCHUHGRÖSSE EU 37

«BREATHE OUT, SO I CAN BREATHE YOU IN» IST EINE COLLAGE AUS GEFUNDENEN UND SELBST GESCHRIEBENEN TEXTBAUSTEINEN. DARUNTER DATING-APP-BIOS, INSTAGRAM-LIVE-KOMMENTARE, CHATVERLÄUFE, TRANSKRIBIERTE ALLTAGSSITUATIONEN, PERSÖNLICHE NOTIZEN UND TAGEBUCH-EINTRÄGE.

DER TEXT BEGINNT MIT EINER EMOJI-KONVERSATION, DIE ÜBERGEHT IN EIN GTA-SPIEL ZWEIER FREUNDINNEN, WOBEI DIE EINE DIE ANDERE ANSPORNT MIT IHREM AVATAR IN DER ERWARTUNG, DASS ETWAS PASSIEREN MUSS, SO WEIT ES GEHT IN DEN OFFENEN OZEAN ZU SCHWIMMEN BIS ER LETZTLICH STIRBT, WAS SICH MIT FRAGMENTEN VON DATING APP BIOS VERWEBT.

DIE VERSCHIEDENEN TEXTQUELLEN SIND DURCH UNTERSCHIEDLICHE FARBEN GEKENNZEICHNET, SODASS SICH ZUSAMMENHÄNGE NICHT NUR ÜBER DIE TEXTABFOLGE, SONDERN AUCH DURCH DIE FARBIGKEIT HERSTELLEN LASSEN. DER TEXT IST KOMBINIERT MIT DIGITALEN ZEICHNUNGEN AUS DER NOTIZEN APP, EINER REIHE VON VIDEO STILLS DES ERTRINKENDEN GTA-AVATARS, SCREENSHOTS UND FOTOS.

«BREATHE OUT, SO I CAN BREATHE YOU IN» IS A COLLAGE OF FOUND AND SELF-WRITTEN TEXT FRAGMENTS, INCLUDING DATING APP BIOS, INSTAGRAM LIVE COMMENTS, CHAT HISTORIES, TRANSCRIBED EVERYDAY SITUATIONS, PERSONAL NOTES AND DIARY ENTRIES.

THE TEXT BEGINS WITH AN EMOJI CONVERSATION THAT TRANSITIONS INTO A GTA GAME BETWEEN TWO FRIENDS, WHERE ONE ENCOURAGES THE OTHER TO SWIM WITH HER AVATAR AS FAR AS POSSIBLE INTO THE OPEN OCEAN IN THE EXPECTATION THAT SOMETHING MUST HAPPEN, UNTIL HE EVENTUALLY DIES, WHICH INTERWEAVES WITH FRAGMENTS OF DATING APP BIOS.

THE DIFFERENT TEXT SOURCES ARE MARKED BY DIFFERENT COLOURS, SO THAT CONNECTIONS CAN BE ESTABLISHED NOT ONLY THROUGH THE SEQUENCE OF TEXT BUT ALSO THROUGH COLOUR. THE TEXT IS COMBINED WITH DIGITAL DRAWINGS FROM THE NOTES APP, A SERIES OF VIDEO STILLS OF THE DROWNING GTA AVATAR, SCREENSHOTS AND PHOTOGRAPHS.





(GTA avatar swims into open ocean to eventually die, expecting something to happen)

(singing soprano) „How will I know if he really loves me?
I say a prayer with eee-very heartbeat
I fall in love whenever we mee-eet

Kon, 30, 26 miles away
Ist das hier der „hopeless place“, an dem Love gefunden werden kann, von dem Rihanna gesungen hat?
1,90

I'm asking you what you –
– Gen, when is this gonna happen!? You said this was gonna happen *soon!* What am I waiting for, how did you know it was gonna happen soon?”

„I just know that something will happen.“

Denys, 38, 3 miles away
Ich stehe mit beiden Beinen fest im Leben.

„Has it happened to you?“
„Yes“
„Is that how you know?“

Freunde und Familie (keine Kinder) sind wichtig. Bin Reise und Musik begeistert.

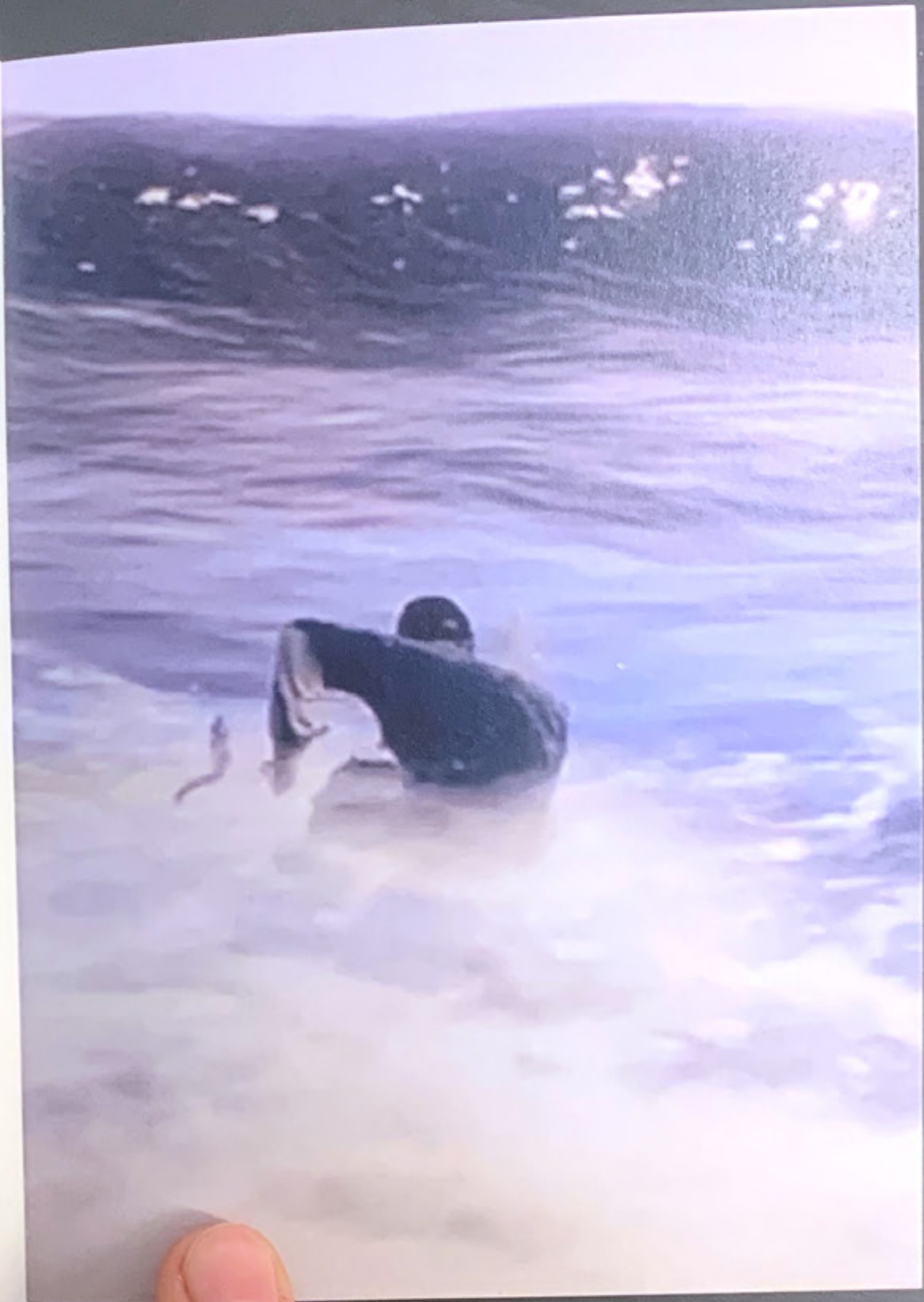
(pause) (constant clicking)

Bringe alles mit was man für feste Beziehung braucht (Treue, Zuverlässigkeit, Humor).

„I'm having difficulty understanding“
„hahaha“
„Why I have been doing this for about 15 minutes“



[Faint, illegible text on the left page of the book]



korrekt

Marcel 31
Ehrlich offen
Fester Job
Fitness Studio
Ruhig

Ah John Franko.

Florian 33
Dann rede ich mal sofort Klartext!

Uh, zieht wieder an!

Nichtraucher !!!

endlich kunst

182cm groß !!!

geil74

Und aus: Bochum !!!

Playmais
mit glutamat ?
Mais. Nicht Maggie.
Im Sinne von Maggi

Was ich will:

woooo

IST NUR WAS ERNSTES BZW FÜR DIE ZUKUNFT.

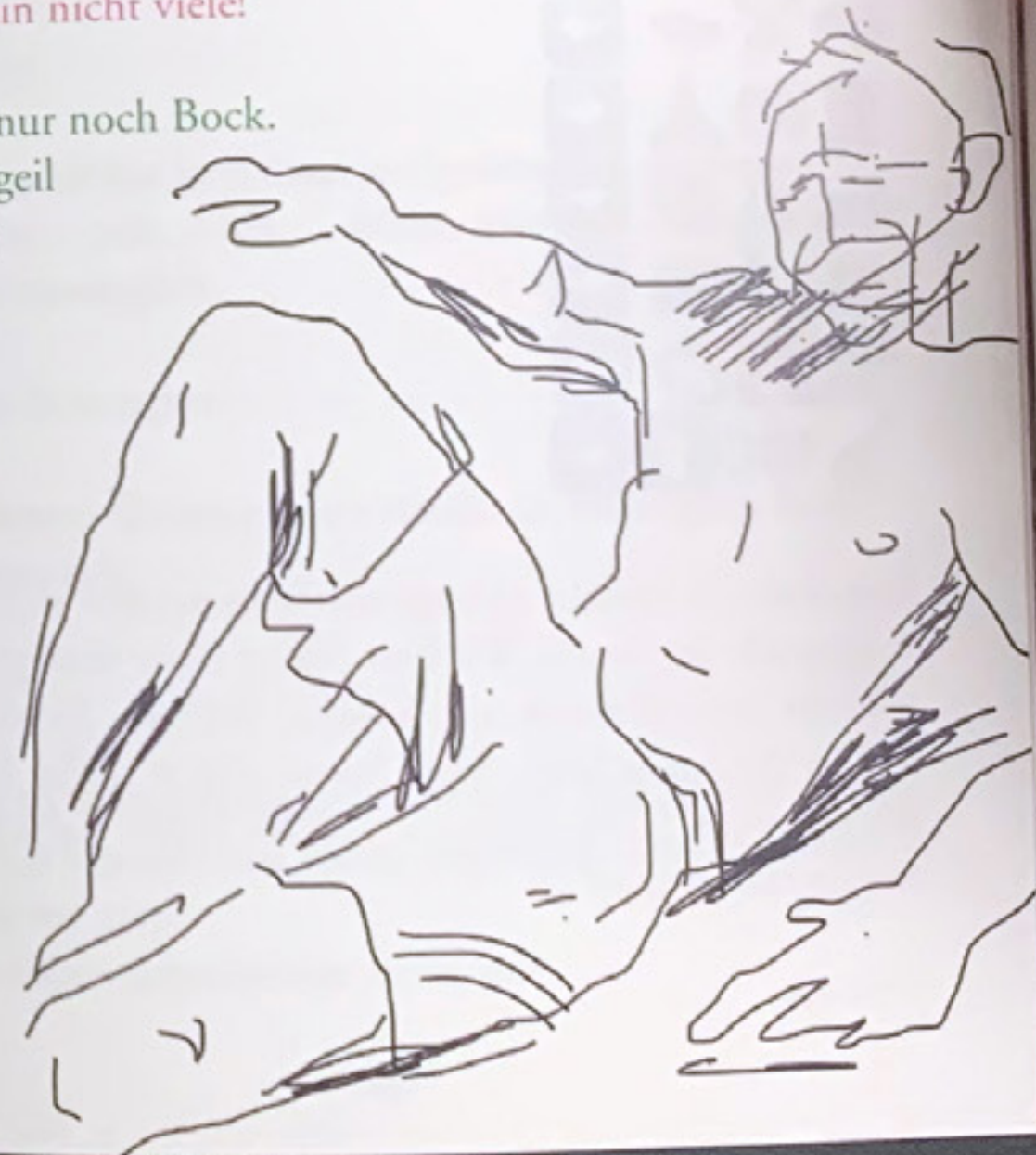
Jetzt gefällt's mir echt gut.

Ja ich weiss das sagen viele.

sing was!!!

Aber ich bin nicht viele!

Es macht nur noch Bock.
nur noch geil
livetrippp



Wir sollten die folgende Frage direkt klären und mit
offenen Karten spielen:

Does anyone else have a frozen video

Was ich suche?

Speak your truth take off the masks

Nicht die große Liebe, eher alles andere und das drum
herum.

A new state of mind

Und nein, eigentlich sollte ich nicht hier sein.
Und ich glaube du weißt, was ich damit sagen will.

I feel super aware right now - - - anyone else?

Du kannst jetzt urteilen, aber das bringt uns beide nicht
weiter.

Saturn is tough love, my goodness
Self healers 2020
Yes when will humanity learn?
Only God knows

Paleness

Im dyin

What if you're alone

I'm like, bro -

Downfall of „Unity“

Do you listen to your own voice messages?

Amen

seriously turn the comments off

-

Now, we are all exactly the same distance from one another.



»COMPETITORS«
2020

IN ATELIERS GEFUNDENE OBJEKTE HINTER
VINYLBSCHICHTETER LEINWAND

JEDE SEITE CA. 400 X 400 X 100 CM

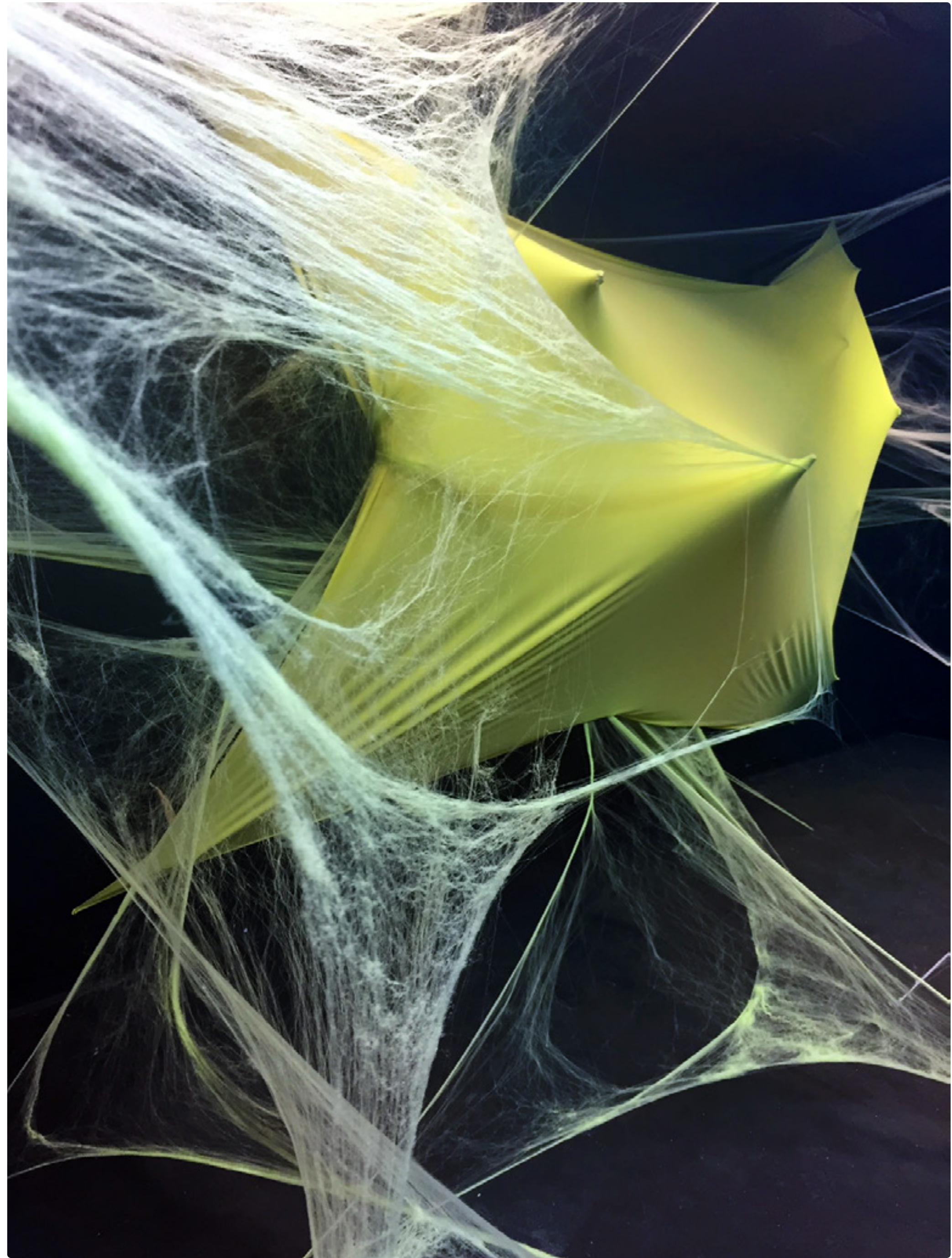
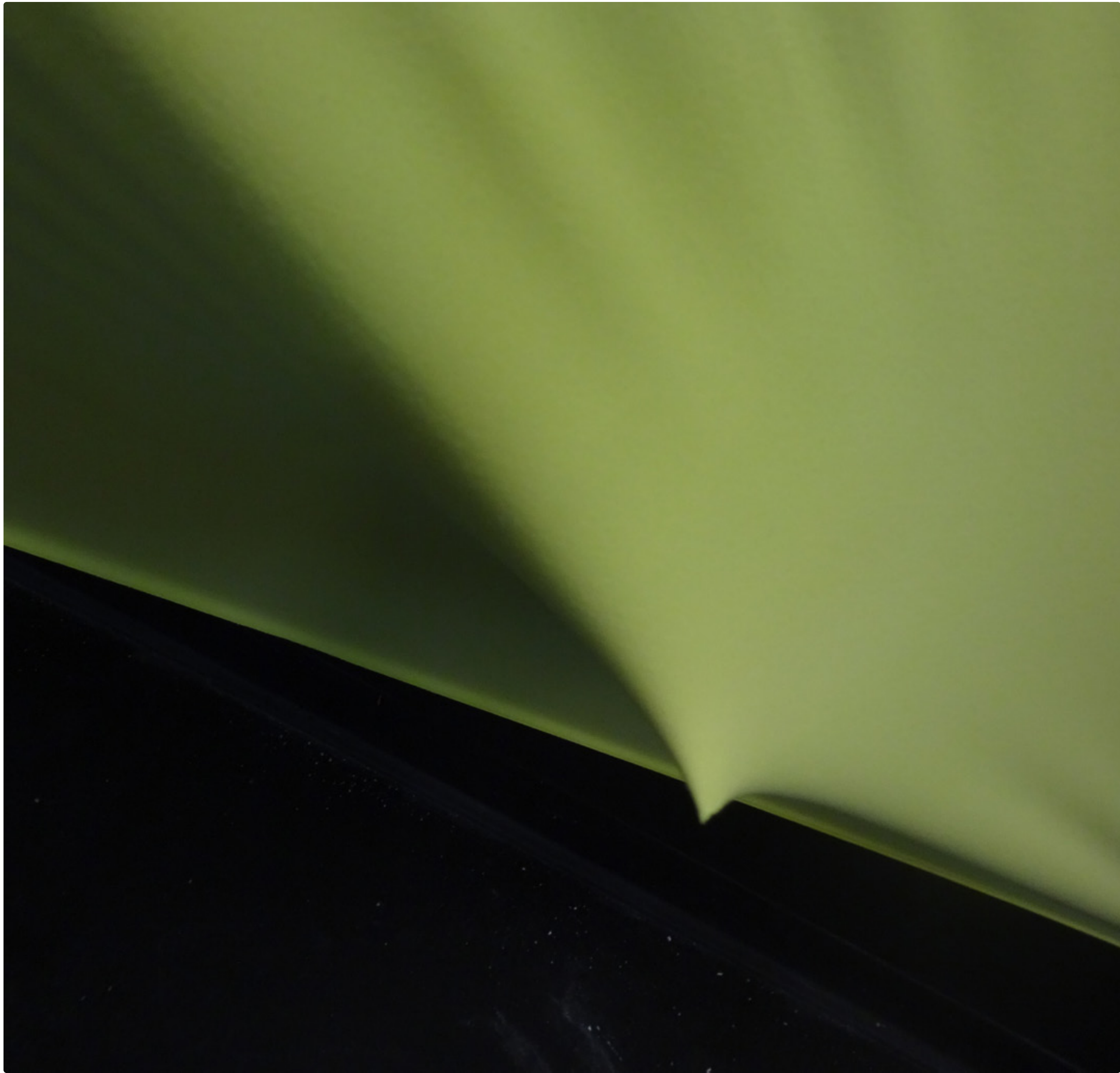




»IVANKA'S WARDROBE MALFUNCTION
GETS CHILLY REACTION«
2019

SYNTHETISCHE SPINNWEBEN, ELASTISCHER STOFF,
VERSTECKTE OBJEKTE, DUNKLER RAUM, NEONLICHT

CA. 250 X 400 X 250 CM



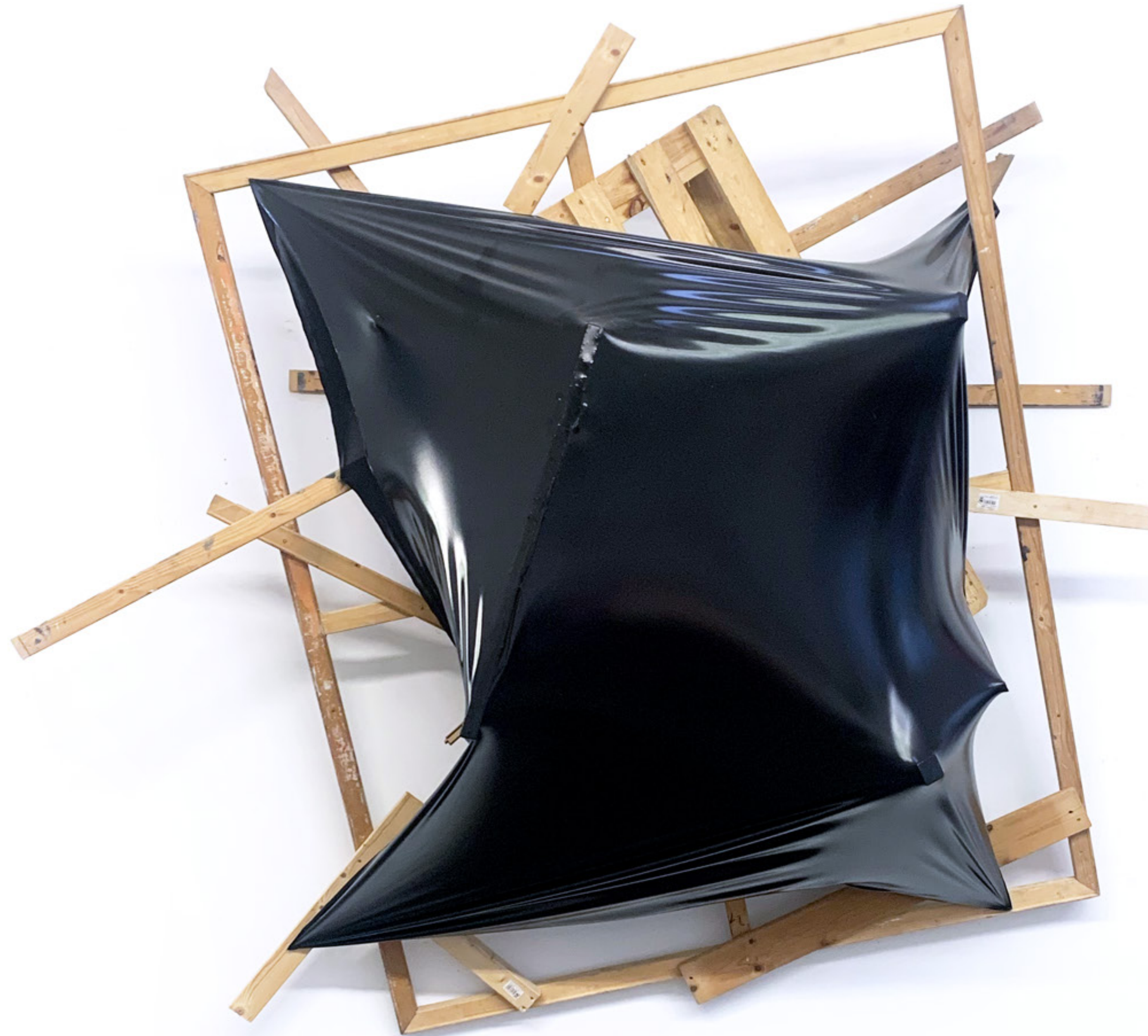


»RELIEF«
2023

GEFUNDENE OBJEKTE HINTER
VINYLBSCHICHTETER LEINWAND

200 X 200 X 50 CM





»BLACK SQUARE«
2020

GEFUNDENE OBJEKTE HINTER
VINYLBSCHICHTETER LEINWAND

200 X 210 X 80 CM

IRISHELENAHAMERS.DE
IRIS.HAMERS@GMX.DE
@IRIS.HELENA.HAMERS
+49 1577 198 29 69